



北京师范大学考研 文学类  
BEIJING SHIFAN DAXUE KAOLAN

# 红宝书

2016 版

723 中国文学史（古代文学与现当代文学）

## 历年真题解析



适合专业：文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、  
中国现当代文学、比较文学与世界文学、儿童文学  
编 写：弘毅考研北师大文学类教研组

亲爱的考生：感谢您选择我们，希望这套资料在你备考的路上助你一臂之力。请确认收货并好评后请及时联系我们免费索取 2016 年考研资料大礼包，同时加入群：345854103，我们将提供全程答疑解惑与备考指导，全程呵护，一路相伴！

弘毅教育出品

[www.hykaoyan.com](http://www.hykaoyan.com)

# 北京师范大学考研历年真题解析

——723 中国文学史



## 弘毅考研

**弘毅教育出品**

[www.hykaoyan.com](http://www.hykaoyan.com)

## 【北师文学类复习思路讲解】

历年真题是除了参考教材之外的最重要的一份资料，其实，这也是我们聚团队之力，编撰此资料的原因所在。历年真题除了能直接告诉我们历年考研试题中考了哪些内容、哪一年考试难、哪一年考试容易之外，还能告诉我们很多东西。但很多同学对于真题的重视程度远远不够，而且看真题要注意方法，比如之前考过的作家作品，千万要注意，你得从各个角度去仔细复习，比如大家看红宝书《中国文学史》的“司马迁与《史记》”这一章，从历年的真题回放来看，《史记》考过很多年，但出题角度却每年不同。

有同学问起北师大改卷有没有标准答案，记得 2015 年考研阅卷时，曾亲眼目睹过一份标准答案，非常简练，大概就几个关键词或者关键句，名词解释和简答题基本上是采点给分。而论述题除了采点给分之外，还要看你的论述是否层次分明、有理有据、思路清晰、行文流畅。其实，很多题目是没有标准答案的，这个是只要知道怎么答即可，题是千变万化的，掌握答题思路才是最重要，大家一定要牢记，考场要学会随机应变。

有同学问在具体答题时的要求，名词解释大概一百字左右就可以；简答只需罗列要点，适当举例说明，不需要详细展开；论述题要层次分明，有理有据，思路清晰。另外，注意答题语言的规范性和专业性，行文尽量严谨流畅。具体答题方法大家可以参考红宝书之《北师大文学类内部题库 100 套 2016 版》上写的答题方法。

至于参考书具体怎么看，我想大家的习惯各不相同，有的同学是每天就复习一门，有的同学是每天同时复习几门，但一点很重要“温故而知新”，加深对知识点的印象。很多同学说看书看完就完了，这个有一个很重要的原因是作品阅读的缺乏，记住一切文学史都是建立在作品基础上的，认识是从感性认识到理性认识。关于自己该怎么安排看书时间，大家可以根据考试各科分值的情况来具体安排时间，比如古代文学史是 75 分，现代文学史是 55 左右，当代文学史是 20 分左右，文学理论新编是 50 分左右，古代文论是 25 分左右，东方文学史和比较文学是 35 分左右，外国文学史是 35 左右。大家按照不同的分值比例来看相应的科目就可以。

很多同学问我怎样提高自己的复习效率，提高自己对于出题的把握能力，很多考过的同学对我说，为什么我着重准备、用力复习的东西都不考，恰恰是那些盲点考到了，对于这个问题，学长在之前的复习指导中反复强调了大家在备考时的两个维度，一个是真题的导航作用，另外一个是出题老师的研究兴趣。

有同学问 723/936 考研参考书的更换情况：袁行霈的《中国文学史》在 2007 年前就是参考书，《中国古代文论教程》是 2007 年换的，刘勇老师的《中国现代文学史》是 2008 年开始换的，《文学理论新编》、《外国文学史》、《宏观比较文学讲演录》三本是 2011 年换的，《新中国文学史》是 2011 年换的，《东方文学史通论》（高教版）是 2013 年换的。近三年的参考书都没变换过，所以 2016 年考研的书目基本不会怎么调整。

很多人问我，冲刺复习的重点是什么，我该多么努力才能考上，我想说的是到现在了，努力的因素已经退居其次了，如果是你还有 10 个月考试，那我会说努力第一重要，但现在时间有限了，每个人都很努力，看书都在 12 个小时左右，你没有办法仅仅通过“努力”把别的同学比下去。所以，不要跟别人拼体力，要和别人比悟性和智商。还有，大家千万不要闭门读书啦，经常要上上网，看看出题老师的新书或新的论文，和研友、学长交流下，会有很大收获的而且老师的出题逐渐在细化知识点，比如考你苏轼“以诗为词”的特点，苏轼在词的创作中是怎么样以诗为词的，同样的考点还有“以文为词”、“以文为诗”等，庄子“寓言”的特点、《战国策》“寓言”的特点等等，面对一个很小的点，深入挖掘，这样的题目会经常出现在试卷中。再比如考关汉卿戏剧“当行本色”的特点，莎士比亚悲剧创作的成就等等。老师还比较喜欢出“比较题”，赏析题因为改

分时的尺度不好把握，所以老师出这种题是比较谨慎的。此外，尤其是古代文学有些题注意，就是给出一句话，让你来评述，这样的题目其实也基本就是套作家的艺术特征。

在给 VIP 每周模拟测试中我发现了很多问题。其中一个就是辅导中每次都会感叹大家写的好少，更别说没有训练的同学。暂不说答得怎么样，你写的字数就差了一大截。想想人家能写 16 面，字迹又工整，在改卷老师眼中的印象是很不一样的，或许他们会认为这个学生是当老师的料或者认为这个学生对考上北师大很用心。同时你的字迹会对老师的心情产生很大的影响，所以我一直提醒大家，字迹不一定要很好看，但一定要让老师看得清楚，老师一天面对两千多份试卷，内心活动是很复杂的。

此外关于改卷会不会压分，这个主要在英语方面体现得比较明显，一般是同一张试卷，北京地区改出来的分数会比其他地区低 5 分左右。那些出题老师都是从事在教学第一线，对大家学习情况可谓了如指掌，出题老师知道大家复习弱点，知道考什么样的题目能考倒学生，而且老师出题也是在和学生进行智力博弈，所以你有必要对现在老师的出题思维多琢磨一下，这样对你的复习效率会有一个提高。有些很烂的题目、低智商的题目不会再出现在试卷上了。再比如巴金以前也考，而且不止一次，2011 年考到“无政府主义思潮对巴金创作的影响”，有的同学觉得不可思议。老师为了提高出题的难度，只能说从更加细致的角度来，2014 年的试题可能是出题老师意犹未尽，继续一字不变的考本题，所以大家还是得回到真题，仔细研究真题，以前考过的作家作品千万要从各个角度去复习。注意知识点的重复考，变形考（即同一知识点，不同年代，不同角度、用不同题型来考察）。



## 目 录

北师大 2015 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	1
北师大 2014 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	2
北师大 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	4
北师大 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	6
北师大 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	7
北师大 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	8
北师大 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	9
北师大 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	10
北师大 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	11
北师大 2006 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	12
北师大 2005 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	13
北师大 2004 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	14
北师大 2003 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	16
北师大 2002 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	17
北师大 2001 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	18
北师大 2000 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	19
北师大 1999 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	20
北师大 1998 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	22
北师大 1997 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	23
北师大 1996 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	24
北师大 1995 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	25
北师大 1994 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	26
北师大 1993 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题 .....	27
北京师范大学 2015 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	28
北京师范大学 2014 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	31
北京师范大学 2013 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	36
北京师范大学 2012 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	46
北京师范大学 2011 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	50
北京师范大学 2010 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	58
北京师范大学 2009 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	66
北京师范大学 2008 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	84
北京师范大学 2007 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	91
北京师范大学 2006 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	97
北京师范大学 2005 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	103
北京师范大学 2004 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	110
北京师范大学 2003 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	125
北京师范大学 2002 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	137
北京师范大学 2001 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	146
北京师范大学 2000 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	157
北京师范大学 1999 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	162
北京师范大学 1998 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	176
北京师范大学 1997 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	185

北京师范大学 1996 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	190
北京师范大学 1995 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	196
北京师范大学 1994 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	205
北京师范大学 1993 年硕士学位研究生入学考试试题解析 .....	211



## 北师大 2015 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史（共 75 分）

#### 一、填空题：（每题 1 分，共 15 分）

- 1、《春秋》中被称为微言大义的笔法叫“\_\_\_\_\_”。
- 2、王逸称《\_\_\_\_\_》“其俗信鬼而好词，其词，必作歌乐鼓舞以乐诸神”。
- 3、西汉董仲舒著名的给汉武帝的策论是《\_\_\_\_\_》。
- 4、汉代“骚体赋”的基本主题为“\_\_\_\_\_”。
- 5、东汉的经学高度发达，其经学代表人物为\_\_\_\_\_。
- 6、被刘勰《文心雕龙》称为“五言之冠冕”的作品是《\_\_\_\_\_》。
- 7、被钟嵘称为“辞采华茂”的诗人是\_\_\_\_\_。
- 8、南朝辞赋史上和鲍照并称的辞赋作家是\_\_\_\_\_。
- 9、盛唐骈文最杰出的代表是\_\_\_\_\_、苏颋，世人誉为“燕许大手笔”。
- 10、唐代组诗《秦中吟》的作者是\_\_\_\_\_。
- 11、宋初“晚唐体”的代表诗人为\_\_\_\_\_。
- 12、李清照所说“句读不葺之诗”指的是词人\_\_\_\_\_。
- 13、元代被称为“万花丛中马神仙”的是\_\_\_\_\_。
- 14、清代吴伟业的歌行作品被称作“\_\_\_\_\_”。
- 15、近代被称为“新诗派”的代表诗人是\_\_\_\_\_。

#### 二、简答题：（每题 15 分，共 30 分）

- 1、杜甫的诗被称为“诗史”，请你谈谈对这个评价的认识。
- 2、“唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹。抵多少凄凉满眼对江山！”请从这个角度入手，谈洪昇《长生殿》的历史理性精神。

#### 三、论述题：（共 30 分）

程晋芳说：“外史纪儒林，刻画何工妍！”请结合具体作品分析《儒林外史》中的人物群像及其历史贡献。

### 第二部分：中国现当代文学史（共 75 分）

#### 一、名词解释：（每题 5 分，共 20 分）

- 1、诗界革命
- 2、《语丝》
- 3、《生死场》
- 4、新启蒙文学思潮

#### 二、简答题：（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述李劫人“大河三部曲”的艺术结构及其渊源。
- 2、简述 1980 年代后朦胧诗的文学史意义。

#### 三、论述题：（二选一，共 25 分）

- 1、分析曹禺主要作品（《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》）的象征意义。
- 2、谈谈从新中国成立至 1990 年历史题材小说的演变情况。

## 北师大 2014 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分 中国古代文学史（75 分）

#### 一、填空题（每题 1 分，共 15 分）

- 1、《卫风》中的《\_\_\_\_\_》是《诗经》弃妇诗的代表作。
- 2、“邹忌讽齐王纳谏”出自先秦的历史散文\_\_\_\_\_。
- 3、《九辩》是楚辞作家\_\_\_\_\_的代表作。
- 4、王褒《\_\_\_\_\_》以善于描摹物态著称。
- 5、“太康诗风”代表人物陆机和\_\_\_\_\_。
- 6、元结的\_\_\_\_\_收录了沈千运、赵微明等七人以悲愤写人生疾苦的诗 24 首。
- 7、柳宗元《三戒》是指《永某氏之鼠》、《黔之驴》和\_\_\_\_\_。
- 8、唐传奇中篇幅最长的是\_\_\_\_\_。
- 9、“彭泽千载人，东坡百世士”出自\_\_\_\_\_的《跋子瞻和陶诗》。
- 10、\_\_\_\_\_的词集名《山中白云词》，故与姜白石并称“双白”。
- 11、“元诗四大家”是指\_\_\_\_\_、杨载、范梈、揭傒斯四人。
- 12、明代“茶陵派”的代表是\_\_\_\_\_。
- 13、清初拟话本小说最有特色的是李渔的\_\_\_\_\_和《十二楼》。
- 14、“常州词派”由张惠言开山，至\_\_\_\_\_发扬光大，蔚为宗派。
- 15、近代时期鲜明提出“诗界革命”口号的是\_\_\_\_\_。

#### 二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、举例说明《九歌》如何写情。
- 2、简论宋代四六的艺术特征。

弘毅考研

#### 三、论述题（共 30 分）

汤显祖称“词家四种（按，指“临川四梦”），里巷儿童之技，不知其悲。”（出自《答李乃始》）结合作品分析，谈谈你对汤显祖所说“悲”和“乐”的理解。

### 第二部分：中国现当代文学史（75 分）

#### 一、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、“裘廷梁”
- 2、“甲寅派”
- 3、《上海屋檐下》
- 4、《透明的红萝卜》

#### 二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述无政府主义文化思潮对巴金创作的影响。
- 2、简述 20 世纪 80 年代后期“先锋小说”的文学史意义。

#### 三、论述题（二选一，共 25 分）

- 1、试比较中国现代文学中“京味”和“京派”。

2、试论中国当代文学“前十七年”出现的“革命历史叙事”作品的叙事特征。



## 北师大 2013 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史（75 分）

#### 一、填空题（每题 1 分，共 15 分）

- 1、中国古代四大神话女娲补天、共公触山、后裔射日、嫦娥奔月都保存在《\_\_\_\_\_》中。
- 2、《诗经》除了 305 篇，另有 6 篇有目无辞的\_\_\_\_\_。
- 3、《庄子》作为创作方法的“三言”是指卮言、重言、\_\_\_\_\_。
- 4、东汉抒情赋主要有\_\_\_\_\_和述志赋两类。
- 5、东汉最早完整的五言诗是班固的《\_\_\_\_\_》。
- 6、李商隐、温庭筠、段成式皆长于骈文，一时齐名，号称“\_\_\_\_\_”。
- 7、欧阳修在《六一诗话》中对等\_\_\_\_\_人的“雄文博采，笔力有余”表示赞赏。
- 8、\_\_\_\_\_的 17 首词自注有工尺谱，是今存唯一的宋代词乐文献。
- 9、范成大的《\_\_\_\_\_》是描写出蜀见闻的著名笔记散文。
- 10、“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”出自《\_\_\_\_\_》五古《颖亭留别》。
- 11、白朴的《墙头马上》故事源自白居易诗《\_\_\_\_\_》。
- 12、揭露阉党论政的《\_\_\_\_\_》是明代一部以反而人物为主角的时事小说。
- 13、冯梦龙所编辑的两部明代民歌专集是《\_\_\_\_\_》和《山歌》。
- 14、汪中《\_\_\_\_\_》是清代骈文的代表作。
- 15、“春夜伤心坐画屏，不如放眼入青冥”出自近代著名诗人的\_\_\_\_\_《夜坐》。

#### 二、材料分析（每题 15 分，共 30 分）

- 1、陈祚明《采菽堂古诗选》：“子建既擅凌厉之才，兼饶藻组之学，故风雅独绝。不甚法孟德之健笔，而穷态极变，魄力厚于子桓。要之，三曹固各成绝技，使后人攀仰莫及。”如何理解陈对三曹的评价？结合作品加以简析。
- 2、朱权《太和正音谱》：“关汉卿之词如琼筵醉客。观其词语乃可上可下之才。盖所以取者初为杂剧之始，故卓以前列。”“王实甫之词如花间美人，铺叙委婉，觉得骚人之趣，极有佳句，若玉杯之出裕华清，绿珠之采莲浦”。简述朱的主要观点，你是否认同？结合作品加以赏析。

#### 三、论述题（共 30 分）

刘熙载称五代词“虽小却好，虽好却小”（《艺概·词典概》），试结合作品进行评述。

### 第二部分：中国现当代文学史（75 分）

#### 四、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

- 1、《新潮》
- 2、乡土文学
- 3、中国诗歌会
- 4、朦胧诗

#### 五、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、在五四新文化运动时期，五四新文学观念与旧文学观念的主要区别在哪？

2、结合代表作家作品，试述 80 年代到 90 年代“先锋小说”的主要特点与成就。

### 六、论述题（两题中任选一题）（共 25 分）

- 1、有人说 1940 年代的抗战文学是中国现代文学的艺术衰退期，你怎么看待这一观点？请结合具体文学史现象加以阐述。
- 2、举一两部十七年时期的革命文学作品，试对其“潜叙事”进行分析，并且说明如何更有效和更富有深度地研究这些作品的方法与途径。



## 北师大 2012 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

第一部分：中国古代文学史部分

一、解释下列词语（每题 5 分，共 25 分）

1、《吴越春秋》

2、正始之音

3、以文为词

4、南戏

5、晚明小品文

二、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1、举例说明《左传》与《国语》在体裁上的异同。《左传》之“三传”，与《国语》的特色。

三、论述题（共 30 分）

结合作品，分析《三国演义》如何塑造具有特征化性格的人物，并加以评价。

请联系QQ:405498378

四、名词解释（每题 5 分，共 20 分）

1、欧化的白话

2、《诗经》

3、《金瓶梅》

4、“第三代”（或称“新生代”）诗歌

五、简答题（每题 15 分，共 30 分）

1、“九叶诗派”为什么又称“中国新诗派”，其艺术追求是什么？

2、简述“新美剧”对影视的借鉴作用及其历史意义。

六、论述题（共 30 分）

1、有人提出“鲁迅杂文不是文学，是其创作中更重的主题”。请你谈谈对这一观点的看法。

2、试述 80 年代“寻根文学运动”的主要内容、特点、成就与意义。

或者购买弘毅北师大

文学类考研红宝书

# 北师大 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

## 北京师范大学 2011 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

院（系、所）：文学院

科目代码：723

科目名称：中国文学史

（所有答案必须写在答题纸上，做在试题纸或草稿纸上的一律无效）

第一部分：中国古代文学史

一、解释下列词语：（每题 5 分，共 25 分）

- 1、庄骚 2、永明体 3、《云谣集杂曲子》 4、唐宋派 5、《阅微草堂笔记》

二、简答题：（每题 10 分，共 20 分）

- 1、班固《汉书》称司马迁“是非颇谬于圣人”，如何看待这一评价？  
2、比较《长生殿》和《桃花扇》艺术结构上的特点。

三、论述题：（共 30 分）

结合作品，分析唐代边塞诗主题的发展演变。

第二部分：中国现当代文学

一、名词解释：（每题 5 分，共 20 分）

- 1、《二月》 2、《画梦录》 3、中国新诗派 4、《茶馆》

二、简答题：（每题 15 分，共 30 分）

- 1、试析新月派“新诗格律化”的历史意义及具体的艺术追求  
2、试析曹禺戏剧的诗化倾向

三、论述题：（两题中任选一题，共 25 分）

- 1、试述无政府主义思潮对巴金创作的影响  
2、试述新时期以来中国“新历史小说”的基本追求和发展

# 北师大 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

## 北京师范大学 2010 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

部（院、系、所）：文学院

科目代码：723

科目名称：中国文学史

（所有答案必须写在答题纸上，做在试题纸或草稿纸上的一律无效）

第一部分：中国古代文学史(75 分)

一、解释下列词语：（每题 5 分，共 25 分）

1、《古诗十九首》 2、宫体诗 3、词“别是一家” 4、拟话本 5、桐城派

二、简答题：（每题 10 分，共 20 分）

- 1、简述《战国策》寓言的特点。
- 2、简述大历诗风的特点。

三、论述题：（共 30 分）

鲁迅评价《西游记》：“……又作者稟性，‘复善谐剧’，故虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。”（《中国小说史略》）结合作品，谈谈你对这段话的理解。

第二部分： 中国现当代文学史 (75 分)

四、名词解释：（每小题 5 分，共 20 分）

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1、《升官图》   | 2、《回春之曲》    |
| 3、《人·兽·鬼》 | 4、《在其香居茶馆里》 |

五、简答题：（每题 15 分，共 30 分）

- 1、在新文学的建设方面，胡适和周作人分别提出了怎样的建议？
- 2、简述王蒙《春之声》最突出的艺术特色是什么？

六、论述题 (25 分)

请结合胡适、郭沫若、徐志摩、艾青、穆旦等人的诗歌创作，简要描述中国现代新诗发展历程的基本轨迹。

# 北师大 2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

北京师范大学  
2009 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

院(系、所): 文学院

科目代码: 723

科目名称: 中国文学史

(所有答案必须写在答题纸上, 做在试题纸或草稿纸上的一律无效)

中国古代文学部分 (共 75 分)

一、解释下列词语 (每题 5 分, 共 25 分)

1. 诗六义 2. 骨气奇高, 辞采华茂 3. 《花间集》 4. 四六 5. 四大声腔

二、简答题 (三题选做两题。每题 10 分, 共 20 分)

1. 简述《左传》记言的特点。

2. 简述姜夔词的艺术特征。

3. 简述《聊斋志异》的讽刺艺术。

三、论述题 (共 30 分)

试从内容和形式等方面分析下面的诗, 写成短文:

玉露凋伤枫树林, 巫山巫峡气萧森。

江间波浪兼天涌, 塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪, 孤舟一系故园心。

寒衣处处催刀尺, 白帝城高急暮砧。

——杜甫《秋兴八首》之一

中国现当代文学部分 (共 75 分)

一、名词解释 (每题 3 分, 共 15 分)

1. 《海滨故人》 2. 《这不过是春天》 3. 《画梦录》 4. 《绝对信号》 5. 《随想录》

二、简答题 (每题 15 分, 共 30 分)

1. 以穆旦为代表的“九叶诗人”主要在哪些方面接受了西方现代主义诗歌的影响? 为什么说在穆旦等人身上显示了中国现代主义诗歌的成熟?

2. 胡适作为中国现代文学的“第一人”, 他在新文学的理论和实践方面都多有建树, 请谈谈你对胡适在文学史上的地位和影响的看法。

三、论述题 (30 分)

自鲁迅开始, 农民命运始终是中国现当代作家深切关注的重要社会问题, 请结合中国现当代农村题材小说, 谈谈你对此问题的理解。

# 北师大 2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

北京师范大学  
2008 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

院（系、所）：文学院

科目代码：723

科目名称：中国文学史

（所有答案必须写在答题纸上，做在试题纸或草稿纸上的一律无效）

## 第一部分：中国古代文学史

### 一、名词解释（每题 5 分，共 15 分）

1. 骚体赋
2. 江西诗派
3. 才子佳人小说

### 二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

4. 举例说明《庄子》寓言的特点。
5. 简析《西厢记》的戏剧结构特点。

### 三、论述题（二题选做一题，共 30 分）

6. 试分析李白诗歌的风格特征及其形成的原因。
7. 试分析《红楼梦》在人物塑造方面的艺术成就。

## 第二部分：中国现当代文学史（75 分）

### 一、名词解释：（每题 5 分，共 15 分）

- 1、“大河小说”
- 2、“独幕喜剧圣手”
- 3、“雨巷诗人”

### 二、简答题：（每题 15 分，共 30 分）

- 4、何谓“鲁迅风”杂文？
- 5、简述郭小川和贺敬之在政治抒情诗上的异同。

### 三、论述题：（两题中任选一题，共 30 分）

- 6、以张爱玲的《传奇》为例，谈谈其小说创作独有的艺术风格。
- 7、以《上海屋檐下》为例，谈谈夏衍戏剧的艺术风格。

## 北师大 2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

北京师范大学  
2007 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

院（系、所）：文学院

科目代码：723

科目名称：中国文学史

(所有答案必须写在答题纸上，做在试题纸或草稿纸上的一律无效)

## 第一部分：中国古代文学史（共 75 分）

## 一、名词解释（每题 5 分，共 15 分）

1. 《文选》
2. 唐宋八大家
3. 杂剧

## 二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

4. 《诗经》如何运用赋、比、兴艺术手法？请各举一例说明之。
5. 陈师道《后山诗话》说：“子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”对这段评论，你是怎样认识的？

## 三、论述题（从以下二题中选答一题，30 分）

6. 试比较王维与孟浩然诗歌艺术的异同。
7. 试比较《三国志演义》与《水浒传》在人物形象塑造方面的异同。

## 第二部分：中国现当代文学史（共 75 分）

## 一、名词解释（每题 5 分，共 15 分）

1. 《财主底儿女们》
2. 《雅舍小品》
3. 《会唱歌的鸢尾花》

## 二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

4. 简述新月诗派的艺术主张。
5. 简述京派作家的整体风貌。

## 三、论述题（从以下二题中选答一题，30 分）

6. 结合作品试析老舍《四世同堂》的艺术风格。
7. 以郭沫若的《屈原》、《蔡文姬》等作品为例，谈谈郭沫若历史剧的特点及不足。

## 北师大 2006 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

北京师范大学  
2006 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

院(系、所): 文学院

专业: 文艺学、中国古典文献学等

科目代码: 323

科目名称: 中国文学史

(所有答案必须写在答题纸上, 做在试题纸或草稿纸上的一律无效)

## 第一部分: 中国古代文学史 (共 75 分)

## 一、名词解释 (每题 5 分, 共 15 分)

1. 楚辞                  2. 《元曲选》                  3. 公安派

## 二、简答题 (每题 15 分, 共 30 分)

1. 举例说明《古诗十九首》所体现的人生哲理。  
2. 简析欧阳修散文创作的艺术成就。

## 三、论述题 (每题 30 分, 二题选做一题, 共 30 分)

1. 元稹《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭并序》说:“至于子美, 盖所谓上薄风骚, 下该沈、宋, 言夺苏、李, 气吞曹、刘, 掩颜、谢之孤高, 杂徐、庾之流丽, 尽得古今之体势, 而兼人人之所独专矣。”秦观《韩愈论》说:“于是杜子美者, 穷高妙之格, 极豪逸之气, 包冲淡之趣, 兼峻洁之姿, 备藻丽之态, 而诸家之作所不及焉。然不集诸家之长, 杜氏亦不能独至于斯也。”根据这两段论述, 谈谈你对杜诗集大成特点的认识。  
2. 前人评《西游记》小说于“游戏中暗含密谛”(李卓吾评本《西游记总批》), 试以此为切入点, 论析《西游记》小说的审美特征。

## 第二部分: 中国现当代文学史 (共 75 分)

一、名词解释 (每题 <sup>5</sup> 分, 共 15 分)

1. 《终身大事》                  2. 沉钟社                  3. 《绝对信号》

## 二、简答题 (每题 15 分, 共 30 分)

1. 简述《再别康桥》的艺术特色。  
2. 简述巴金《随想录》的思想价值。

## 三、论述题 (每题 30 分, 二题选做一题, 共 30 分)

1. 结合作品试述《阿 Q 正传》不朽的艺术魅力体现在哪几个方面。  
2. 小说《围城》中“围城”的含义是什么? 结合作品试述《围城》的艺术特色。

## 北师大 2005 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

北京师范大学  
2005 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

专业：文艺学、中国古代文学、中国古典文献学、中国现当代文学、比较文学与世界文学

科目代码：323

研究方向：以上专业所有方向

考试科目：中国文学史

【注意】答案写在答题纸上，写在试题上无效。

## 一、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）：

- 1、建安风骨
- 2、江西诗派
- 3、临川四梦
- 4、“新感觉派”小说
- 5、《履痕处处》
- 6、爱美剧

## 二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）：

- 1、钟嵘《诗品》是如何品评历代诗人诗作的？请择要回答。
- 2、苏轼谓韩愈“文起八代之衰”，对此你作何理解？
- 3、简述《故事新编》的主要内容和艺术特色。
- 4、简要回答何其芳《画梦录》的主要内容和表现手法。

## 三、论述题（以下 4 题，1、2 题选作其一，3、4 题选作其一。每题 30 分，共 60 分）：

- 1、试述诗分唐宋的文学史依据及意义。
- 2、结合作品分析《红楼梦》在观念和技法上的创新。
- 3、试比较巴金小说《家》和曹禺话剧《家》之不同。
- 4、结合具体作家作品，试述中国新文学第一阶段的新诗创作与发展。

## 北师大 2004 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、填空题

1. 帝子降北兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，\_\_\_\_\_。
2. 采菊东篱下，悠然见南山，\_\_\_\_\_，飞鸟相与还。
3. 春草碧色，春水碧波。送君南浦，\_\_\_\_\_！
4. 关山难度，谁悲失路之人？\_\_\_\_\_，尽是他乡之客！
5. \_\_\_\_\_，寒山一带伤心碧，暝色入高楼，有人楼上愁。
6. 人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥，\_\_\_\_\_，鸿飞那复计东西？
7. 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”出自著名剧作《\_\_\_\_\_》。
8. 《西湖七月半》的作者是明代著名的小品文作家\_\_\_\_\_。
9. 《红楼梦》又名《石头记》、《\_\_\_\_\_》。（或\_\_\_\_\_）
10. 《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》与《\_\_\_\_\_》并称清末四大谴责小说。

#### 二、名词解释

孟诗韩笔

#### 三、简答题（每题 15 分，共 60 分）

1. 鲁迅称《史记》为“史家之绝唱：无韵之《离骚》”，你对此作何理解？
2. 简述谢灵运对山水诗发展的贡献。
3. 简述杜牧咏史诗的特色。
4. 简述《三国演义》在描写战争方面的特色。

#### 四、论述题（四题选三，每题 30 分，共 90 分）

1. 试述《楚辞》对后代文学创作的影响。
2. 试述杜甫作为“诗圣”的意义及在其创作中的表现。
3. 试述柳永的慢词创作及在词史上的地位。
4. 试述元杂剧繁盛的原因。

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、填空题

1. 1923 年，胡适、徐志摩、\_\_\_\_\_、陈西滢等人在北京发起成立了！“新月”诗社。
2. \_\_\_\_\_作为一个文学批评家，在三十年代的批评文章大都收在，《咀华集》、《咀华二集》里。
3. 1927 年，\_\_\_\_\_创作的话剧《潘金莲》受到了田汉，徐悲鸿等人的热烈称赞。
4. 师陀最为成熟、最富有代表性的作品是 1946 年出版的小说集《\_\_\_\_\_》。
5. 魏连殳是鲁迅小说《\_\_\_\_\_》中的主要人物。
6. 诗句“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你”出自中国现代派诗人\_\_\_\_\_的短诗《断章》。
7. 巴金在 1978 年到 1986 年的八年间写作了 150 多篇随笔，总称为《\_\_\_\_\_》。
8. 1985 年刘索拉中篇小说《\_\_\_\_\_》发表引起热烈反响，被批评家称为“真正的”

现代派小说。

9. 张艺谋导演的电影《大红灯笼高高挂》是根据作家苏童的小说《\_\_\_\_\_》改编而成。
10. 《干校六记》记述了作者\_\_\_\_\_1969年底到1972年春的“五七干校”中的生活经历。

## 二、名词解释

先锋小说

## 三、简答题

1. 简析二十世纪二十年代乡土小说的流派特征。
2. 胡适作为中国现代文学的“第一人”，他在新文学的理论和实践方面都多有建树，请谈谈你对胡适在文学史上地位和影响的看法。
3. 1921年在茅盾接任《小说月报》主编后对其进行了改革，使之成为发表新文学理论和作品的重要阵地，该刊在中国新文学发展进程中起到了什么作用？
4. 简述浅草—沉钟社主要的审美情趣及创作特征。
5. 你认为钱钟书《围城》的主题意蕴体现在哪几个层面？你在根本上是如何理解“围城”二字的？
6. 简析话剧《霓虹灯下的哨兵》在艺术上的可取之处。
7. 简析顾城的《远和近》（附原诗）。

## 四、论述题

1. 按卷面提供的文体，给出贾平凹的《我的老师》，自选题目进行作品分析。字数1500-2000字。
2. 请描述20世纪中国诗歌发展进程中现代主义思潮的脉络，并结合具体的理论主张和创作实践，对其基本特征加以说明。
3. 现代话剧虽然是一种“舶来品”但它在中国毕竟有一个本土文化的过程，试结合一两位作家的创作实践，谈谈现代话剧所受到的中国传统艺术手法的影响。
4. 小说的散文化和散文的小说化是现代文学创作中的一种独特现象，请结合有关创作的实际情况，谈谈这种现象的特点和成因。
5. 结合中国当代作家作品，谈寻根文学的主要特征。
6. 结合中国当代作家作品，谈朦胧诗的基本特点及其影响。

## 北师大 2003 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题（每题 15 分，共 60 分）

1. 简述《诗经》比、兴手法的异同。
2. 简述六朝志人小说在人物塑造方面的特色。
3. 前人谓词至苏轼，“一洗绮罗香泽态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌”。对此你作何理解。
4. 简述洪昇《长生殿》对白居易《长恨歌》的继承与改造。

### 二、论述题

1. 试述《史记》的文学性特征及对后世叙事文学的影响。
2. 杜甫作为“诗圣”在诗歌创作上的艺术成就。
3. 分析魏晋南北朝文学理论长足发展的原因。
4. 结合作品说明《儒林外史》独特的叙事艺术。

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、简答题

1. 以穆旦为代表的“九叶诗人”主要在哪些方面接受了西方现代主义诗歌的影响？为什么说在穆旦等人身上显示了中国现代主义诗歌的成熟？
2. 你认为沈从文的小说创作呈现出什么风格特色？在此基础上谈谈你对沈从文在 40 年代文学史上独特价值的看法。
3. 结合田汉的一两部作品，说明其剧作的“浪漫”特色主要体现在哪里？
4. 简略描述通俗小说从近代到现代发展演进的大致轨迹。
5. 试析《狗儿爷涅槃》或《桑树坪纪事》的艺术成就。
6. 谈谈余秋雨散文的特色。

### 二、论述题

1. 在中国现代文学的第一阶段，新文学倡导者们较为重视的是小说和诗歌，而在创作实绩中收获最丰的却是散文。你怎么看待这一现象？请结合史实谈谈造成这一现象的原因。
2. 废名认为，诗歌的理想境界是“是天然的，是偶然的，是整个的不是零星的，不写而还是诗的”。你如何理解这个观点？请结合中国现当代诗歌创作的实践谈谈你的看法。
3. 你认为鲁迅在整个 20 世纪中国文学史进程中的根本价值和主要影响是什么？请结合某一种文学思潮或文学现象谈谈你的认识。
4. 结合作品，分析郭小川和贺敬之在政治抒情诗创作上的同和异。
5. 结合作品，分析池莉和刘震云 80 年代小说创作的同中之异。

## 北师大 2002 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 简析屈原《离骚》中抒情主人公形象。
2. 简析孔尚任《桃花扇》传奇的艺术构思特征。
3. 简述欧阳修对散文文体的发展做出的主要贡献。
4. 苏轼认为韩愈“文起八代之衰”（《韩文公庙碑》）对此你是如何理解的？

#### 二、论述题

1. 举例说明《左传》的叙事特征。
2. 以《归园田居》（五首）为例，分析陶渊明的田园境界。
3. 试分析曹雪芹《红楼梦》小说中林黛玉的性格特征与其爱情悲剧之间的关系。
4. 在《聊斋志异》中，蒲松龄是如何建构孤鬼世界的？其艺术渊源是什么？

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、简答题

1. 文学研究会的基本情况与艺术主张。
2. 张爱玲小说的艺术特征。
3. 简述吴伯萧散文的思想艺术特色。
4. 试析艾青在当代诗歌创作上的特色和成就。

#### 二、论述题

1. 结合鲁迅思想和其他创作，分析《孤独者》的人物形象及作品所表现的情绪。
2. 结合作品具体论述闻一多诗歌的艺术特征及其在中国现代诗歌史上的意义。
3. 以一、两个剧作为例，试论“京味儿话剧”的特点。
4. 试比较八、九十年代小说创作的不同。

## 北师大 2001 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 举例说明《诗经》的赋比兴手法。
2. 简析王实甫《西厢记》杂剧的戏剧冲突。
3. 简述柳宗元山水游记在中国古代文学史上的意义。
4. 为什么说苏轼的诗歌是宋诗最高成就的代表？

#### 二、论述题

1. 试论《史记》人物传记塑造人物形象的基本特征及其对后世文学的影响。
2. 分析李白诗歌的艺术个性。
3. 试论《西游记》小说中孙悟空形象。
4. 清代学者章学诚说《三国志演义》小说是“七分事实，三分虚构”，你是怎么理解这一观点的？

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、名词解释

1. 浅草-沉钟社
2. 京派小说
3. 散文年
4. 开拓者家族

#### 二、简答题

1. 鲁迅《野草》的哲学意蕴和象征手法主要体现在哪些方面？
2. 曹禺与夏衍剧作在结构方式上有何不同的风格？
3. 简析汪曾祺小说创作的主要的艺术特征。
4. 简述 20 世纪俄罗斯诗歌对中国现当代诗歌的影响。

#### 三、简述题

1. 请结合作品，谈谈新时期话剧创作在艺术形式上有哪些重要的创新？
2. 请结合两三位诗人（或两三个诗歌群体）具体的创作实践，论述中国现代诗派诗歌从 30 年代至 40 年代的发展过程及其主要的思想和艺术特征。
3. 请结合某一类文体的创作实际，谈谈中国现当代文学对外国文学理论思潮、表现手法的借鉴和吸取。

## 北师大 2000 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 简述庄子文章对后世的影响。
2. 曹植诗歌在艺术上有何创新？
3. 简述元杂剧的形式特征。
4. 简述明中后期章回小说的创作情况。

#### 二、论述题

1. 如何评价白居易新乐府诗歌的艺术成就？
2. 《红楼梦》里的贾宝玉形象与以往小说中的才子形象有什么不同的特色？

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、论述题

1. 试论小说《围城》的艺术成就。
2. 结合具体作品，分析池莉小说的艺术特点。
3. 试述田汉话剧创作艺术成就。
4. 结合下面所给的作品，谈该诗作者的艺术风格。



弘毅考研

## 北师大 1999 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 举例说明庄子散文中的寓言的特点。
2. 简述先秦诸子散文对后世影响。
3. 简述汉代乐府民歌的艺术性。
4. 概述陶渊明的田园诗在思想内容上的价值。
5. 简述庾信在文学史上的地位。
6. 举例说明苏轼词的艺术风格。
7. 简述北宋词发展概况。
8. 概述明代章回小说各个发展阶段的基本特点。
9. 简述桐城派及其基本理论。

#### 二、论述题

1. 前人谓《史记》“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”，试结合作品论之。
2. 前人称杜甫诗为“诗史”，又谓其“备于众体”，试结合作品论之。
3. 试比较分析《西厢记》中的崔莺莺形象和《牡丹亭》中的杜丽娘形象的异同。
4. 请结合具体作品论述《牡丹亭》的艺术成就。

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、问答题

1. 五四时期，中国新文化运动曾以何种刊物为主要阵地？
2. 五四以后，与语丝社同时展开活动的未名社的主要成员有哪些？
3. 湖畔诗社成立于何年？四位发起人是谁？
4. 方达生、小满儿、卢孟实分别是谁的哪篇（部）作品中的人物？
5. 闻一多曾参加哪个文学社团？他积极倡导和探索过何种诗体？
6. 新时期获得茅盾文学奖的长篇小说《沉重的翅膀》和《平凡的世界》的作者是谁？各属什么题材？
7. 被视作“七月派”和“九叶派”的代表诗集分别是什么？
8. 何谓“第四种剧本”？

#### 二、名词解释

1. 沉钟社
2. 《鲁迅风》
3. 京派小说
4. 四铭
5. 《田野的风》

#### 三、简答题

1. 谈谈你对郭沫若创作中“诗剧合一”特点的看法。
2. 简述巴金《憩园》的思想蕴含。

3. 简析穆旦诗歌创作的基本特点。
4. 简析何其芳《画梦录》的思想情绪和艺术特色。
5. 简析郁达夫的短篇小说《沉沦》的成败得失。
6. 简述贾平凹的“风情散文”的艺术特征。
7. 解读舒婷的诗《船》。(附《船》原诗)

### 三、论述题

1. 试述曹禺剧作在构织戏剧冲突方面的主要特色。
2. 结合具体作家作品论述 40 年代中国现代小说创作的发展轮廓和基本特点。
3. 联系郭沫若各创作阶段有代表性的作品，试论他的历史剧的艺术风格。
4. 试析八十年代中期兴起的文化寻根小说的美学倾向。



## 北师大 1998 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 为什么说庾信是南北朝最后一位优秀的诗人？
2. 简述中唐文学发展概况。
3. 以《将近酒》或《蜀道难》为例，谈谈李白七言歌行的艺术特色。
4. 就“通过男女主角的离合悲欢，串演一代兴亡的历史故事”这一点，谈谈《长生殿》和《桃花扇》在艺术构思方面的异同。

#### 二、论述题

1. 谈谈《庄子》的艺术特色。
2. 试论苏轼对词发展的贡献。
3. 谈谈《红楼梦》中薛宝钗的形象。

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、名词解释

1. 春柳社
2. 语丝文体
3. 《对于左翼作家联盟的意见》
4. 孤岛文学运动
5. 七月诗派
6. 第四种剧本



#### 二、简答题

1. 简述许地山散文集《空山灵雨》的叙述特征。
2. 简述抗战时期历史剧的创作。
3. 赵树理小说继承了中国古典小说的那些传统？
4. 简述《在延安文艺座谈会上的讲话》结论部分的主要内容。
5. 简述巴金《随想录》的主要特点。

#### 三、论述题

1. 结合具体作品试析艾青诗作主要的情感内涵。
2. 试比较巴金的小说《家》和曹禺的话剧《家》。
3. 试论述中国现代作家对外国文学的吸收和借鉴。
4. 分析《围城》中方鸿渐的性格特征。
5. 结合具体作品说明新时期“新写实”小说的主要特征。
6. 试论老舍《茶馆》在结构艺术上的创新及其意义。

## 北师大 1997 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 以《五柳先生传》和《桃花源记》为例，简述陶渊明的散文的特点。
2. 何谓新乐府诗？写出白居易的一首新乐府诗，并概括其思想内容。
3. “辛派词人”指的是哪几位作家？他们在创作上的共同特点是什么？
4. 概求《儒林外史》的讽刺艺术。

#### 二、论述题

1. 举例说明《诗经》中“国风”的思想内容。
2. 试论韩愈和柳宗元的传记散文的各自特点。
3. 试分析关汉卿杂剧的艺术成就。

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、问答题

1. 新文学运动初期，林纾发表了两篇什么文言小说来影射、攻击新文化运动的领导人？
2. 中国现代文学史上第一部白话新诗集是谁的什么集子？
3. 举出湖畔诗社的四位主要成员？
4. 郭沫若的《三个叛逆的女性》一书中，收入了哪三部历史剧？
5. 30 年代文坛上发生了“两个口号”的论争，这是哪两个口号？双方的代表人物是谁？
6. 巴金的小说《雾》、《雨》、《电》（及《雷》）的总称是什么？
7. 詹克家的第一部诗集是什么？谁为该书作了序？
8. 写出第一次文代会的全称以及召开的时间、地点？
9. 联系作品内容，简要解释下列名作题目的具体含义。
  - (1) 《一个死者对生者的访问》（刘树纲）
  - (2) 《祁连山下》（徐迟）
  - (3) 《一个和八个》（郭小川）
  - (4) 《铁木前传》（孙犁）
  - (5) 《天下第一楼》（何冀平）

#### 二、论述题

1. 略述巴金的《寒夜》的故事梗概，并说明作品主题的深刻含义。
2. 谈谈郁达夫小说的艺术风格。
3. 试阐述 80 年代中晚期以后，“学者型”散文的发展概况及创作特点。
4. 为什么说艾青的诗歌创作在新时期进入了他一生的“第二个黄金时代”？
5. 20 世纪是中国文学发展的重要阶段，试就当代小说的历史进程和创作业绩，谈谈它在整个 20 世纪小说史上的性质特点、艺术贡献、作用地位。

## 北师大 1996 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 简述先秦诸子散文的发展过程及其对后世散文的影响。
2. 简述曹氏父子对诗歌发展的贡献。
3. 简述苏轼词的主要艺术成就。
4. 简析《桃花扇》中李香君形象。
5. 简述庄子散文的艺术特色。
6. 苏轼称王维诗“诗中有画”，谈谈你的理解。
7. 简述李清照的艺术特色。
8. 简述杜丽娘的形象。
9. 简述桐城派的概况。

#### 二、论述题

1. 为什么说《史记》不仅是一部伟大的历史著作，也是一部古代文学名著。
2. 结合作品，论述杜甫叙事诗的艺术特色。
3. 试比较分析《三国演义》和《水浒传》的艺术结构。
4. 试论陶渊明诗歌的艺术成就。
5. 试论《儒林外史》的讽刺艺术。

### 第二部分：中国现当代文学史

#### 一、简答题

1. 中国现代文学史上哪位作家的创作“自叙传”的性质最鲜明，这种特色是否受到外国文学的影响？
2. 抗战时期东北作家群的共同特点。

#### 二、论述题

1. 选一种流派，结合具体作品，分析其在现代文学史发展过程中的演变。
2. 选一种文体（诗歌，散文，小说，戏剧），按照现代文学史的不同阶段，结合具体作品，说明这种文体的内容变化及其与时代的关系。

## 北师大 1995 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

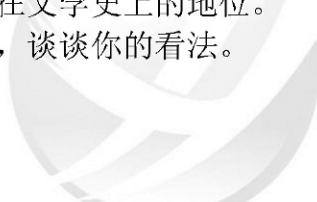
### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 简述《战国策》的文学特色。
2. 曹植诗歌的艺术成就。
3. 岑参诗歌的艺术特色。
4. 简述南宋爱国词派的概况。
5. 简述关汉卿对元杂居的贡献。
6. 举例说明《左传》描写战争的特色。
7. 《史记》、《汉书》体例之异同。
8. 简述陈子昂在文学史上的地位。
9. 简述周邦彦词的艺术成就。
10. 简述《西厢记》故事的衍变情况。

#### 二、论述题

1. 欧阳修散文的艺术特色。
2. 为什么说《三国演义》是中国小说史上的里程碑？
3. 陶渊明诗歌的艺术成就及其在文学史上的地位。
4. 苏轼称韩愈文章是集大成者，谈谈你的看法。



弘毅考研

## 北师大 1994 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、简答题

1. 简述《左传》、《国语》和《战国策》的编写体制。
2. 简述谢灵运诗歌的艺术特色。
3. 简述辛弃疾词的思想内容。
4. 简述明代唐宋派的概况。
5. 简述《儒林外史》的结构特点。

#### 二、论述题

1. 《楚辞》在文学史上的地位。
2. 结合“永川八记”谈谈柳宗元山水游记的艺术特色。
3. 比较崔莺莺与杜丽娘性格之异同。



## 北师大 1993 年招收攻读硕士学位研究生入学考试试题

### 第一部分：中国古代文学史

#### 一、名词解释

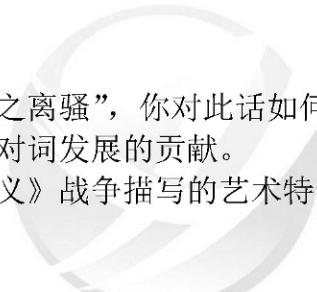
1. 楚辞
2. 竹林七贤
3. 花间词派
4. 临川四梦
5. 格调说

#### 二、简答题

1. 简述先秦诸子散文发展概况。
2. 简述阮籍《咏怀诗》的艺术特色。
3. 怎样理解王维诗的“诗中有画”？
4. 南戏和元杂剧在体制上有何区别？
5. 简述《红楼梦》的版本情况。

#### 三、论述题

1. 鲁迅曾说《史记》是“无韵之离骚”，你对此话如何理解？
2. 试论柳永词的艺术特色及其对词发展的贡献。
3. 结合具体作品分析《三国演义》战争描写的艺术特色。



弘毅考研

## 北京师范大学 2015 年硕士学位研究生入学考试试题解析

### 第一部分：中国古代文学史（共 75 分）

#### 一、填空题：（每题 1 分，共 15 分）

- 1、《春秋》中被称为微言大义的笔法叫“春秋笔法”。
- 2、王逸称《九歌》“其俗信鬼而好词，其词，必作歌乐鼓舞以乐诸神”。
- 3、西汉董仲舒著名的给汉武帝的策论是《天人三策》。
- 4、汉代“骚体赋”的基本主题为“悲士不遇”。
- 5、东汉的经学高度发达，其经学代表人物为郑玄。
- 6、被刘勰《文心雕龙》称为“五言之冠冕”的作品是《古诗十九首》。
- 7、被钟嵘称为“辞采华茂”的诗人是曹植。
- 8、南朝辞赋史上和鲍照并称的辞赋作家是江淹。
- 9、盛唐骈文最杰出的代表是张说、苏颋，世人誉为“燕许大手笔”。
- 10、唐代组诗《秦中吟》的作者是白居易。
- 11、宋初“晚唐体”的代表诗人为林逋。
- 12、李清照所说“句读不葺之诗”指的是词人苏轼。
- 13、元代被称为“万花丛中马神仙”的是马致远。
- 14、清代吴伟业的歌行作品被称作“梅村体”。
- 15、近代被称为“新诗派”的代表诗人是黄遵宪。

#### 二、简答题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、杜甫的诗被称为“诗史”，请你谈谈对这个评价的认识。

**点评：**为何会考这道题，因为北师大文学院 2014 年出来了一套多卷本新书“历史题材文学系列研究”，分为古代、现当代以及外国部分。所以我们也能发现简答题第二题《长生殿》同样是历史题材考题。此外，当代文学史考历史题材小说也是这个原因。

**【参考答案】**杜甫的诗被称为“诗史”，在于它具有史的认识价值。常被人提到的重要的历史事件，在他的诗中都有反映。这些诗作有《悲陈陶》、《悲青坂》、《收京三首》、《喜闻官军已临贼境二十韵》、《洗兵马》、“三吏”、“三别”等。其“诗史”的性质更主要的还在于它提供了比事件更为广阔、更为具体也更为生动的生活画面。如《自京赴奉先县咏怀五百字》中描写的是具体的情景，连面临这情景时感觉到的氛围和情思都有了。他写战争带给百姓的苦难，是从一个人、一个家庭写起的。写他们的遭遇，写他们的内心的悲酸？，他的有些诗，虽不是直接写时事，只写一己的感慨，但由于他颠沛于战乱之中，与这场灾难息息相关。心之所向，情之所系，未离时局，因之从他的感怆里，我们可以感受到其时社会的某些心理状态。从认识历史的起初面貌说，这一类诗，也具有诗史的意义。

- 2、“唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹。抵多少凄凉满眼对江山！”请从这个角度入手，谈洪昇《长生殿》的历史理性精神。

**点评：**此题目谈《长生殿》历史理性精神。同时，也可以从内容层面来反观，比如走出“红颜祸水论”，颠覆历史本事，使女主人公在人性和情感的坐标中获得正值的定位。作品尊史重真，达到了历史理性与艺术真实的统一；剧中出现的许多人物、情节大都是有根据的。此外，大家也可以从《闲情偶寄》中的术语来作答，比如“立主脑”、“审

虚实”等。此外，北师大版古代文学史对此有过详细的论述，在下卷的 350-351 页有答案。

### 三、论述题：（共 30 分）

程晋芳说：“外史纪儒林，刻画何工妍！”请结合具体作品分析《儒林外史》中的人物群像及其历史贡献。

**点评：**《儒林外史》很多年没有考了，今年考到实属必然。该题基本答题模式为：小说的列传体书写手法；科举制度下的三类人物群像；人物塑造的手法；和《聊斋志异》相比看其科举人物塑造的独特性及历史贡献。

## 第二部分：中国现当代文学史（共 75 分）

### 一、名词解释：（每题 5 分，共 20 分）

#### 1、诗界革命

**点评：**属于常规考题。大家作答时要注意几个要点：鲜明提出“诗界革命”口号的是梁启超、第一个大力创作的是黄遵宪、《人境庐诗草》、“我手写吾口，古岂能拘牵”，“旧风格含新意境”等。

#### 2、《语丝》

**点评：**属于历年重复考题，之前考过了两三次。曾经反复强调过往年真题都会有一百分左右的重复，这个已经成为了很多年以来的规律。也就是说，历史考过的知识点必须重视，容易反复进行考察。而老师正是抓住了学生自以为往年考题不会再考得漏洞，重复考以前考过的题目。答案参考 2012 年真题解析。

#### 3、《生死场》

**点评：**关于为什么会考察这一道题呢？这个就是提醒大家复习的时候要关注一些涉及文学的社会热点，比如近年的时候，连续出来两部萧红的电影，分别是《萧红》、《黄金时代》。所以，考研复习闭门读书时不可取的。关于答题，大家要注意，除三个特点外，还要谈到小说诗化、小说散文化的特点，以及创作时间，此外还有奴隶丛书是由鲁迅编印的一套文学丛书，奴隶丛书共出三种，分别为叶紫的《丰收》、萧红的《生死场》和萧军的《八月的乡村》。

#### 4、新启蒙文学思潮

**点评：**这道题的关键，也是要弄清楚其与五四启蒙文学的联系；其“新”也是相对五四来说的，有以下几点：a、人的文学与平民文学；b、个性解放、人的价值；c、思想解放、题材解放、问题解放。

### 二、简答题：（每题 15 分，共 30 分）

#### 1、简述李劫人“大河三部曲”的艺术结构及其渊源。

**点评：**关于答题，需要围绕以下四个方面谈：a、小说结构；b、人物塑造；c、民俗史价值；d、语言成就。此外，还要谈这个和法国“大河小说”的联系，比如《人间喜剧》、《卢贡冯卡尔家族》等。

#### 2、简述 1980 年代后朦胧诗的文学史意义。

此部分需要授权阅读

请联系QQ:405498378

或直接购买弘毅北师大

文学类考研红宝书

此部分需要授权阅读

请联系QQ:405498378

或直接购买弘毅北师大

文学类考研红宝书

此部分需要授权阅读

请联系QQ:405498378

或直接购买弘毅北师大

文学类考研红宝书